Finarte

Arte Russa

6 NOVEMBRE 2025, MILANO

Finarte

Arte Orientale, Arte Russa, Arredi, Pendole, Oggetti d'Arte e una Collezione di Porcellane

giovedì 6 novembre 2025

Via dei Bossi, 2 - Milano

PRIMA TORNATA
Arte Orientale
10:00
lotti 1-100

SECONDA TORNATA
Arte Russa
11:30
lotti 101-201

TERZA TORNATA
Arredi, Pendole, Oggetti d'Arte e una Collezione di Porcellane
15:00
lotti 202-416

ESPOSIZIONE
1 e 2 Novembre
10:00-13:00 e 14:00-18:00

3 e 4 Novembre
9:00-13:00 e 14:00-18:00

5 Novembre
ore 9:00-13:00 e 14:00-16:00

CONDIZIONI DI VENDITA
Questa vendita è soggetta
ad importanti avvertenze,
condizioni di vendita e riserve

COMPRARE DA FINARTE
Per informazioni consultare la sezione
Informazioni importanti per gli acquirenti

PER OFFERTE PRE/ASTA
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE
www.finarte.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE
+39 02 3363801
+39 02 28093761
bid.milano@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire
entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

OFFERTE ON-LINE
bidonline@finarte.it

Finarte offre la possibilità di partecipare all'asta con modalità online

È necessario registrarsi seguendo
le indicazioni presenti sul sito
www.finarte.it

CENTRALINO
+39 02 3363801

AMMINISTRAZIONE
COMPRATORI E VENDITORI
Renisa Gorezi
+39 02 33638023
amministrazione.milano@finarte.it

SPEDIZIONI
ED ESPORTAZIONI
+39 02 3363801
ritiri.milano@finarte.it

CONDITION REPORT
+39 02 3363801
arredi@finarte.it

CLIENT SERVICE
Beatrice Rapetti (Milano)
b.rapetti@finarte.it

Sara Giacometti (Roma)
s.giacometti@finarte.it

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Finarte è parte di The Art Loss Register. Tutti i lotti di importi uguale o superiore a € 2.000 sono singolarmente incrociati con la banca dati del registro durante la preparazione dlel'asta.

FINARTE AUCTIONS S.r.l.
Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale:
Via dei Bossi, 2 - Milano

Sede Operativa:
Via dei Bossi, 2 - Milano
+39 02.3363801

Sede Operativa:
Via Quattro Novembre, 114 - Roma
+ 39 06.6791107

www.finarte.it
PEC: finarte@pec.net

DIPARTIMENTI DI ARTE ORIENTALE E ARREDI

Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento Arte Orientale
Responsabile Dipartimento Arredi
Coordinatore Settore Old Masters & Antiques
a.cesati@finarte.it

Sara Milone
Specialist
Dipartimento Arredi
s.milone@finarte.it

Arte Russa

ore 11.30

lotti 101-201

101

101

Icona a tempera e fondo oro su tavola raffigurante l'ascesa infuocata del profeta Elia e scene della sua vita. Russia, XIX secolo

cm 43,3x36,5

Al centro della composizione il profeta Elia è raffigurato nel deserto, rivestito del mantello profetico e nutrito dai corvi.

Sul lato sinistro compaiono due episodi: in alto Elia in preghiera a Dio, più in basso l'apparizione dell'angelo al profeta addormentato prima della salita all'Oreb. A destra si svolge la storia di Elia ed Eliseo: divenuto discepolo del profeta, Eliseo lo accompagna nel viaggio; per attraversare il fiume Giordano Elia percuote le acque con il mantello, dividendole. Subito dopo, il Signore rapisce Elia su un carro di fuoco trainato da cavalli fiammeggianti. Nel salire al cielo, il profeta lascia a Eliseo il mantello miracoloso.

Difetti.

€ 600 - 800

102

103

102

Due icone su tavola raffiguranti San Nicola Taumaturgo e Madre di Dio Gioia di tutti gli afflitti. Russia, secolo XIX
cm 34,7x28,1; 35,5x30,5
Difetti e restauri.

€ 300 - 400

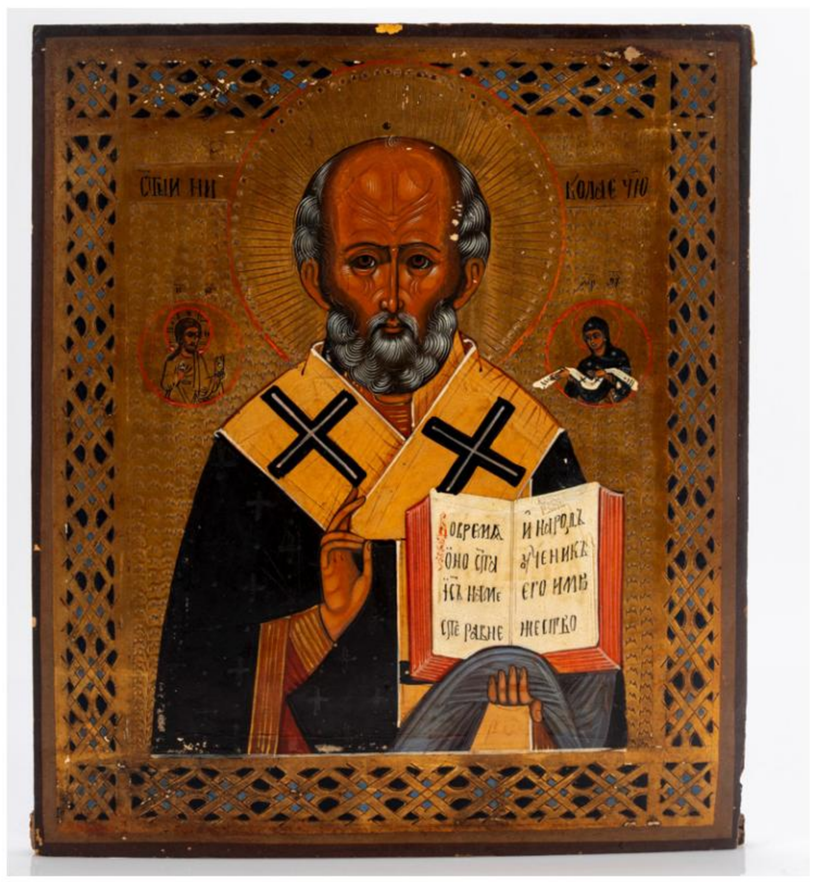
103

Due icone su tavola raffiguranti Vergine Goia di tutti gli afflitti e Discesa di Cristo agli inferi e santi. Russia, secolo XIX
cm 30,5x26 cm 29,5x25,5
Nell'icona raffigurante Santi, dall'alto verso il basso compaiono: la Madonna di Kazan, san Nicola Taumaturgo, vescovi e Padri della Chiesa, san Giorgio, santa Anastasia, san Procopio, santa Giuliana e l'arcangelo Michele.
Difetti e restauri.

€ 400 - 600

104

105



106

104

Due icone su tavola raffiguranti la Madonna della Tenerezza e la Madre di Dio “Gioia di tutti gli afflitti”. Russia, fine XIX secolo

cm 31,0x26,4; cm 31x26,8

Difetti e restauri.

€ 400 - 600

105

Icona su tavola raffigurante Madonna della Deesis. Russia, secolo XIX

cm 35,7x31

Difetti e restauri

€ 150 - 300

106

Icona su tavola raffigurante San Nicola Taumaturgo. Russia, secolo XIX

cm 31x27

Difetti.

€ 150 - 300

107

107

Icona su tavola raffigurante le Dodici Grandi Feste. Russia, XIX secolo
cm 35,3x30,4
Le “Dodici Feste” sono rappresentate in riquadri separati, disposti attorno alla scena centrale dominante della Risurrezione di Cristo.
Difetti e restauri.

€ 400 - 600

108

Icona raffigurante tre santi. Russia, XVIII-XIX secolo
cm 27x22,5
Difetti e restauri.

€ 200 - 400

108

109

Icona su tavola raffigurante le Dodici Grandi Feste. Russia, XIX secolo
cm 44,5x36,3
Le “Dodici Feste” sono raffigurate in riquadri separati, disposti attorno alla scena centrale dominante della Risurrezione di Cristo.
Difetti e restauri.

€ 300 - 500

109

110

Icona a fondo oro e tempera su tavola raffigurante san Nicola di Mozhaisk con scene della sua vita, Russia, XIX secolo
cm 44x37
L'opera raffigura san Nicola di Mozhaisk, una variante iconografica del più celebre san Nicola Taumaturgo, vescovo di Myra. Questa rappresentazione, tipica della devozione popolare russa, è legata alla leggenda secondo cui il santo sarebbe apparso in cielo armato di spada e con una chiesa nella mano durante l'assedio di Mozhaisk (XIV secolo), spaventando gli invasori.
Difetti e restauri.

€ 400 - 800

111

111

Icona su tavola con riza in argento raffigurante Cristo Pantocratore. Mosca, 1884
cm 18x14,4
Riza finemente cesellata, aureola con bordo traforato. Punzone dell'assaggiatore Vasily Aleksandrovich Petrov, Mosca, titolo 84 zolotniki.

€ 500 - 700

112

112

Due icone su tavola raffiguranti la Resurrezione di Cristo con la Discesa agli inferi e le Dodici Feste, e san Nicola di Mira il Taumaturgo. Russia, XIX-XX secolo

cm 22x17,7 cm 22,4x17,5

San Nicola è raffigurato con un libro aperto sul quale compare un passo del Vangelo di Luca. Ai suoi lati sono rappresentati Cristo benedicente e la Madonna del Pokrov, che regge il velo a protezione dei credenti.

Patrono della Russia, san Nicola è invocato come difensore dei bambini e protettore di naviganti, ragazze vergini in età da marito, scolari, pescatori, marinai, farmacisti, avvocati e commercianti.

Nato intorno al 280 d.C. a Patara, in Asia Minore, fu vescovo di Myra in Licia, dove morì tra il 345 e il 352. Nel 1087 le sue reliquie furono traslate a Bari, dove sono tuttora custodite.

Difetti e restauri.

€ 400 - 600

113

113

Icona a tempera e fondo oro su tavola raffigurante la Madre di Dio "Gioia di tutti gli afflitti". Russia, XIX secolo

cm 35,5x28,5

Al centro della composizione la Vergine è raffigurata eretta con il Bambino entro una mandorla luminosa, circondata dai sofferenti assistiti dagli angeli e sormontata dalla Trinità.

Difetti

€ 400 - 600

114

114

Icona su tavola raffigurante Cristo Pantocratore con riza in metallo dorato. Russia, XIX – inizi XX secolo

tavola cm 8x20; teca cm 24x30x8

Riza sbalzata con cornice a volute e motivi vegetali, aureola aggettante, custodia in legno con anta a vetro apribile.

€ 500 - 600

115

115

Icona su tavola raffigurante la Madre di Dio “Sorgente di Vita”. Russia, XIX secolo
cm 31,5x26,3
il soggetto corrisponde a una festa liturgica ortodossa che ricorre il primo venerdì dopo la Pasqua. Questo modello iconografico nasce intorno al XVI secolo da un’invocazione mariana legata a un santuario costruito (e poi ricostruito) a Costantinopoli tra il V e il VI secolo e tuttora esistente. La tradizione narra che l’origine del santuario fosse una piccola chiesa eretta dall’imperatore Leone I in onore della Madre di Dio, in seguito alla scoperta di una sorgente miracolosa nei pressi della capitale dell’impero. Il santuario ricevette il nome greco di Zoodochos Pege, ossia “Sorgente di Vita”.

Difetti e restauri.

€ 300 - 400

116

116

Icona su tavola raffigurante san Matteo Evangelista. Russia, XVIII secolo
cm 33,5x28,4
mancanze e restauri.

€ 300 - 400

117

Icona su tavola raffigurante le Sedici Feste con ciclo della Passione. Russia, XIX secolo

cm 52,7x43,8

L'icona è caratterizzata da una complessa composizione suddivisa in numerosi riquadri. Il pannello centrale raffigura il tema della Pasqua, attorno al quale si sviluppa il ciclo della Passione. La storia liturgica annuale è invece rappresentata nel secondo registro, composto da sedici scene.

Difetti.

€ 300 - 400

117

118

Due icone su tavola raffiguranti la Vergine del Roveto Ardente e Santi. Russia, XIX secolo

cm 26,5x22 cm 26x22

Nella seconda icona, tra i santi raffigurati compaiono san Quirico, martire fanciullo, e santa Anastasia la Romana, detta anche Anastasia Farmacolìtria, ossia "guaritrice dai veleni", patrona di coloro che soffrono per veleni fisici o spirituali.

€ 300 - 400

118

119

119

Icona a tempera su tavola raffigurante Cristo Pantocratore con riza in argento e smalti policromi. Mosca, 1908–1926
cm 26,5x22
Cornice sbalzata e cesellata, aureola traforata con smalti cloisonné policromi a decoro floreale. Sul bordo inferiore della riza targhetta con iscrizione in cirillico.

€ 800 - 1.000

120

Icona quadripartita a fondo oro e tempera su tavola raffigurante la Dormitio Virginis, Cristo Pantocratore, san Nicola Taumaturgo e la Madonna di Vladimir, con al centro la testa di san Giovanni Battista. Russia, XIX secolo

cm 44x37

Difetti.

€ 400 - 600

120

121

Icona quadripartita su tavola raffigurante la Madre di Dio dell'Addolcimento dei Cuori, la Madonna "Rasserenatrice dei mali", san Dionisio, san Severio il Nuovo, Samona il Nuovo, san Michele Arcangelo, san Gabriele e san Pietro apostolo. Russia, fine XIX secolo

cm 40x31,5

Lievi difetti e restauri.

€ 300 - 400

121

122

122

Icona su tavola con riza in argento raffigurante san Nicola tra santi. Russia, XIX secolo
cm 32x28
Riza sbalzata e cesellata con cornice a volute fogliate. Punzone dell'assaggiatore Ivan Vichljajev, 1847. Marchi dell'argentiere e della città non identificati.
Lievi difetti.

€ 800 - 1.000

123

Icona su tavola raffigurante santi. Russia, fine secolo XVIII

cm 30x26

in uno dei quattro riquadri sono raffigurati i Padri Cappadoci Basilio il Grande, Gregorio il Teologo e Giovanni Crisostomo, vissuti nel IV secolo e tra i più venerati Padri della Chiesa per il loro contributo allo sviluppo della teologia, in particolare all'istituzione del dogma della Santissima Trinità, al culto eucaristico e all'organizzazione della Chiesa.

Difetti.

€ 300 - 400

123

124

Icona su tavola raffigurante la Vergine del Segno o Blachernitissa. Russia, XIX secolo

cm 34,5x28,7

tale iconografia fa riferimento al dogma dell'Incarnazione del Verbo. Raffigura la Madonna con le mani alzate in atteggiamento orante e, al centro, tra il petto e il grembo, un grande clipeo dorato espressione della luce divina che racchiude l'Emmanuele non ancora nato, vestito e benedicente. I tratti del volto di Gesù non sono quelli di un neonato ma quelli di un giovane sapiente: la mano destra in atteggiamento benedicente, la sinistra con il rotolo sigillato delle Scritture.

Difetti e restauri.

€ 200 - 400

124

125

125

Icona su tavola raffigurante la Madre di Dio Odighitria con riza in metallo dorato. Russia, XIX – inizi XX secolo

tempera su tavola

tavola cm 7,5x22 teca cm 25,5x30x6,5

Riza sbalzata e cesellata con cornice a motivo stilizzato e aureole aggettanti, custodia in legno con anta a vetro apribile.

€ 500 - 600

126

126

Icona a tempera e foglia d'oro su tavola raffigurante la Resurrezione di Cristo e le sedici festività. Russia, fine secolo XIX

cm 38,5x32

Difetti.

€ 200 - 300

127

127

Icona su tavola raffigurante la Resurrezione. Russia, XIX secolo

cm 30,4x24,5

Al centro dell'icona è raffigurata la discesa di Cristo agli inferi. Ai Suoi piedi si vedono le porte infrante dell'Ade. La Croce che Cristo porta nella mano sinistra simboleggia la vittoria sulla morte. Ai lati sono inginocchiati Adamo ed Eva, quest'ultima vestita di rosso, a simboleggiare l'umanità, con le mani coperte in segno di adorazione. Cristo afferra Adamo per il polso, conducendolo con Eva fuori dall'inferno: Egli ha pagato il debito di Adamo e redento l'umanità intera dal peccato originale. Dietro Adamo compaiono i re Davide e Salomone, dietro Eva, Mosè con le tavole della legge, Giovanni Battista e altri giusti in attesa di liberazione.

In basso a destra Cristo si libra sul sepolcro, mentre sulla sinistra giacciono i soldati addormentati che avrebbero dovuto vegliare. In alto a destra, nel giardino del Paradiso, accanto a Cristo sono raffigurati i profeti Elia ed Enoch.

Difetti.

€ 400 - 500

128

128

Icona esapartita raffigurante la Madre di Dio “Gioia di tutti gli afflitti” e l’Arcangelo con schiera di santi. Russia, XIX secolo

cm 44x38,2

La Madre di Dio “Gioia di tutti gli afflitti” è affiancata da quattro immagini mariane, tra cui la Madonna della Tenerezza verso i cuori malvagi e la Madonna di Černigov.

Difetti.

€ 250 - 300

129

129

Icona a tempera su tavola raffigurante Cristo Salvator Mundi con riza in vermeil. Mosca, XIX secolo

cm 31,8x26,9

Riza sbalzata e cesellata con bordo a motivo fogliato. Cristo benedicente con globo e aureola aggettante. Reca punzone “84 zolotniki”, assaggiatore probabilmente Mikhail Mikhailovich Karpinsky (Mosca, 1800–1824), punzone dell’argentiere non identificato.

Restauri al retro della tavola.

€ 500 - 1.000

130

Icona su tavola raffigurante Madonna di Kazan. Russia, secolo XIX
cm 31,3x26
Difetti.

€ 150 - 200

130

131

Icona su tavola raffigurante le Dodici Grandi Feste. Russia, fine XIX secolo
cm 44,5x38,7
Le “Dodici Feste” sono raffigurate in riquadri separati, disposti attorno alla scena centrale dominante della Risurrezione di Cristo e della Discesa agli Inferi.
Difetti e restauri.

€ 300 - 400

131

132

132

Icona su tavola raffigurante la Madre di Dio Odighitria con riza in argento. Russia, probabilmente fine XIX secolo
cm 27,5x32
Riza cesellata con bordo decorato a volute floreali e rosoni agli angoli, panneggio riccamente lavorato e aureole aggettanti con bordo mosso a motivi.
Traccia di punzone abraso.

€ 400 - 500

133

Tre icone su tavola: una raffigurante la Madonna del Roveto Ardente, una mariana quadripartita e una con i tre santi martiri. Russia, fine XIX secolo

cm 35,5x27,5; cm 35x32; cm 35,5x31

Difetti e mancanze.

€ 400 - 500

133

134

Icona a fondo oro e tempera su tavola raffigurante la Madre di Dio di Tichvin. Russia, inizio XX secolo

cm 27x22,5

Cartiglio con iscrizione: “Icona della Santissima Madre di Dio di Tichvin, festa il 26 giugno”.

Difetti.

€ 150 - 300

134

135

135

Icona su tavola con riza in argento raffigurante san Nicola tra santi. Russia, XIX secolo
cm 26,7x22,5
Riza sbalzata e cesellata con bordura a motivi vegetali, aureola coronata a raggiera aggettante. Punzone dell'assaggiatore Vasily Aleksandrovich Petrov, 1845, titolo 84 zolotniki, punzone della città datato 1844.
Difetti.

€ 600 - 700

136

Quattro icone su tavola raffiguranti Cristo Pantocratore, la Madre di Dio Orante, la Madre di Dio della Radice di Kursk e i santi apostoli Pietro e Paolo. Russia, fine XIX – XX secolo,
cm 25,5x22; cm 30,5x26,5; cm 26x22; cm 25x19
Difetti e restauri.

€ 500 - 600

137

Due icone su tavola raffiguranti le Dodici Grandi Feste e la Madonna della Tenerezza. Russia, XX secolo,
cm 43,5x38; cm 35,5x28
Difetti e restauri.

€ 300 - 400

138

Quattro icone su tavola raffiguranti la Trasfigurazione di Cristo, la Madre di Dio "Gioia di tutti gli afflitti", una mariana quadripartita e la Madre di Dio dei Sette Dolori. Russia, fine XIX secolo
cm 20,5x15; cm 22,5x18,5; cm 22,5x17,5; cm 26x22,5
Difetti, restauri e mancanze.

€ 500 - 600

139

Due icone su tavola raffiguranti le Dodici Feste e Madre di Dio gioia di tutti gli afflitti. Russia, secolo XIX
cm 31x26,3; cm 18x15,4
Difetti e restauri.

€ 300 - 400

140

Due icone su tavola raffiguranti la Madre di Dio di Feodorov e le Dodici Grandi Feste. Russia, fine XIX – XX secolo
cm 49x40; cm 53,5x46,5
Difetti e mancanze.

€ 400 - 600

141

Quattro icone su tavola: una stauroteca, una Madonna di Kazan, una mariana quadripartita e una raffigurante l'apparizione della Vergine a san Pietro apostolo e santa Paraskeva. Russia, fine XIX secolo
cm 35,5x31; cm 35,5x31; cm 31x27,5; cm 30,5x26,5
Difetti, restauri e mancanze.

€ 400 - 600

142

Tre icone su tavola raffiguranti le Dodici Grandi Feste, la Madre di Dio di Kazan e la Madre di Dio di Iviron. Russia, fine XIX secolo
cm 46x37; cm 36x31; cm 30,5x27
Difetti e restauri.

€ 300 - 400

143

Nove icone su tavola di diverse misure e soggetti. Russia, fine XIX – inizio XX secolo
cm max 20,5x15
I soggetti raffigurati comprendono: la Madonna di Kazan, la Madre di Dio della Tenerezza, la Discesa di Cristo agli Inferi, la Madre di Dio "Gioia di tutti gli afflitti", la Madre di Dio "Stella del Cielo", due santi vescovi, san Nicola Taumaturgo con riza in argento, il profeta Elia rapito al cielo e Cristo Risorto con Maria Maddalena.
Difetti e restauri.

€ 500 - 700

144

144

Icona su tavola raffigurante la Resurrezione di Cristo e la Discesa agli inferi con le Dodici Grandi Feste. Russia, fine XIX secolo

cm 39,5x34,6

Difetti e restauri.

€ 150 - 300

145

145

Icona a tempera su tavola raffigurante san Nicola Taumaturgo. Russia, XIX secolo

cm 38x32

Con cornice non pertinente in legno dipinto e argentato, decorata a volute a rilievo (cm 85 × 73,5).

Difetti e restauri.

€ 200 - 400

146

146

Icona raffigurante Cristo Pantocratore a tempera su tavola con riza in argento e smalti policromi. Russia, 1896–1908
cm 31x27
Cornice sbalzata e cesellata, aureola con smalti cloisonné a decoro stilizzato e floreale. Punzone del primo kokoshnik.
Lievi difetti e restauri.

€ 1.000 - 1.500

147

Coperta doppia di Evangeliario in argento cesellato e smalti policromi cloisonné, decorata con miniature entro medaglioni raffiguranti la Discesa di Cristo agli inferi e la Resurrezione tra i quattro evangelisti. San Pietroburgo, 1886

cm 34,5x25x3

Chiusura decorata con fregio ad aquila bicipite imperiale. Reca punzone dell'argentiere Sazikov, dell'assaggiatore Aleksandr Frans Fan-der-Flit, 1886, 84 zolotniki, San Pietroburgo.

€ 4.500 - 5.000

147

148

Grande Cristo crocifisso su tavola rivestita in argento. Khlebnikov. Mosca, 1890

cm 213x143

Reca punzoni dell'argentiere Khlebnikov con emblema imperiale e dell'assaggiatore Anatoly Apollonovich Artsybashev, Mosca, 1890.

Il crocifisso è ricoperto da un rivestimento in lamina d'argento e argento dorato che lascia scoperti il corpo di Gesù, reso con realismo, il volto e le mani di Dio Padre, sotto il quale appare la sigla "ІНЦІ" (Gesù il Nazareno, il Re dei Giudei). Accanto al corpo di Cristo la lancia e la spugna; ai suoi piedi, sul monte del Golgota, si apre la caverna resa nei dettagli naturalistici con il teschio di Adamo, simbolo dell'umanità redenta con il sacrificio di Cristo. Il panneggio in argento, argento dorato e cesellato è reso con grande naturalismo nelle sue pieghe; le aureole sono aggettanti e con bordo traforato.

ESPOSIZIONE

Il bene e il vero nella bellezza del divino. Icone russe dal XV al XX secolo dalla collezione Orler, catalogo della mostra presso la Pontificia Università Urbaniana, Roma, 1-30 dicembre 2000 in occasione della celebrazione del Giubileo dell'anno santo 2000.

BIBLIOGRAFIA

Licia Bertani, *Nel segno di Cristo. Capolavori veneti, toscani e russi a confronto*, p. 104, tav. 3, illustrato a p. 105, Biblos Edizioni, Cittedella (Padova), 2006.

€ 45.000 - 50.000

148

149

149

Coperta doppia di Evangeliario in argento riccamente cesellato e sbalzato. Russia, XIX secolo
cm 35x26,6x3,5; g 1670
Sul fronte la Crocifissione, al retro la Resurrezione tra scene della vita di Cristo. Non sono apparentemente visibili punzoni.

€ 2.000 - 3.000

150

150

Icona su tavola con riza in argento raffigurante la Vergine di Kazan. Russia, 1908–1926
cm 31x27
Tempera su tavola, riza in argento sbalzato e cesellato con aureole a profilo traforato. Bordura a motivi vegetali con cartiglio recante iscrizione in cirillico. Punzone del secondo kokoshnik e dell'argentiere.

€ 1.000 - 1.500

151

151

Icona su tavola raffigurante santa Sofia Sapienza Divina. Russia, XIX secolo
cm 31x26,5
Al centro della composizione santa Sofia è raffigurata come figura angelica incoronata, con ali rosse e manto regale, seduta su un trono, simbolo della Sapienza Divina che governa l'universo. Ai lati compaiono santi che indicano la Sapienza incarnata. La scena è sovrastata da Dio Padre benedicente e, nel registro superiore, da cori angelici.
Difetti.

€ 150 - 200

152

Icona su tavola raffigurante Salomone, Noè e il santo profeta Lot. Russia, XIX secolo,
cm 35,5x42,5
Lievi difetti e restauri.

€ 150 - 200

152

153

Tre icone su tavola, di forma circolare, ovale e mossa, raffiguranti san Marco e san Giovanni Evangelista. Russia, XIX secolo
cm 24,5x19,5; d cm 26,3 e cm 24,5x24
Difetti e restauri.

€ 200 - 500

153

154

154

Icona su tavola raffigurante il santo profeta Elia. Russia, XIX secolo
cm 45,7x26,7
Lievi difetti.

€ 150 - 300

155

155

Icona su tavola con riza in argento raffigurante Cristo Pantocratore. Russia, fine XIX secolo
cm 22,3x17,8
Cristo Pantocratore rappresentato frontalmente, benedicente con in mano i Vangeli aperti. Riza cesellata con bordura a motivi stilizzati, cartiglio con iscrizione in cirillico e aureola traforata. Punzone dell'argentiere Vasili Semonov.

€ 500 - 800

156

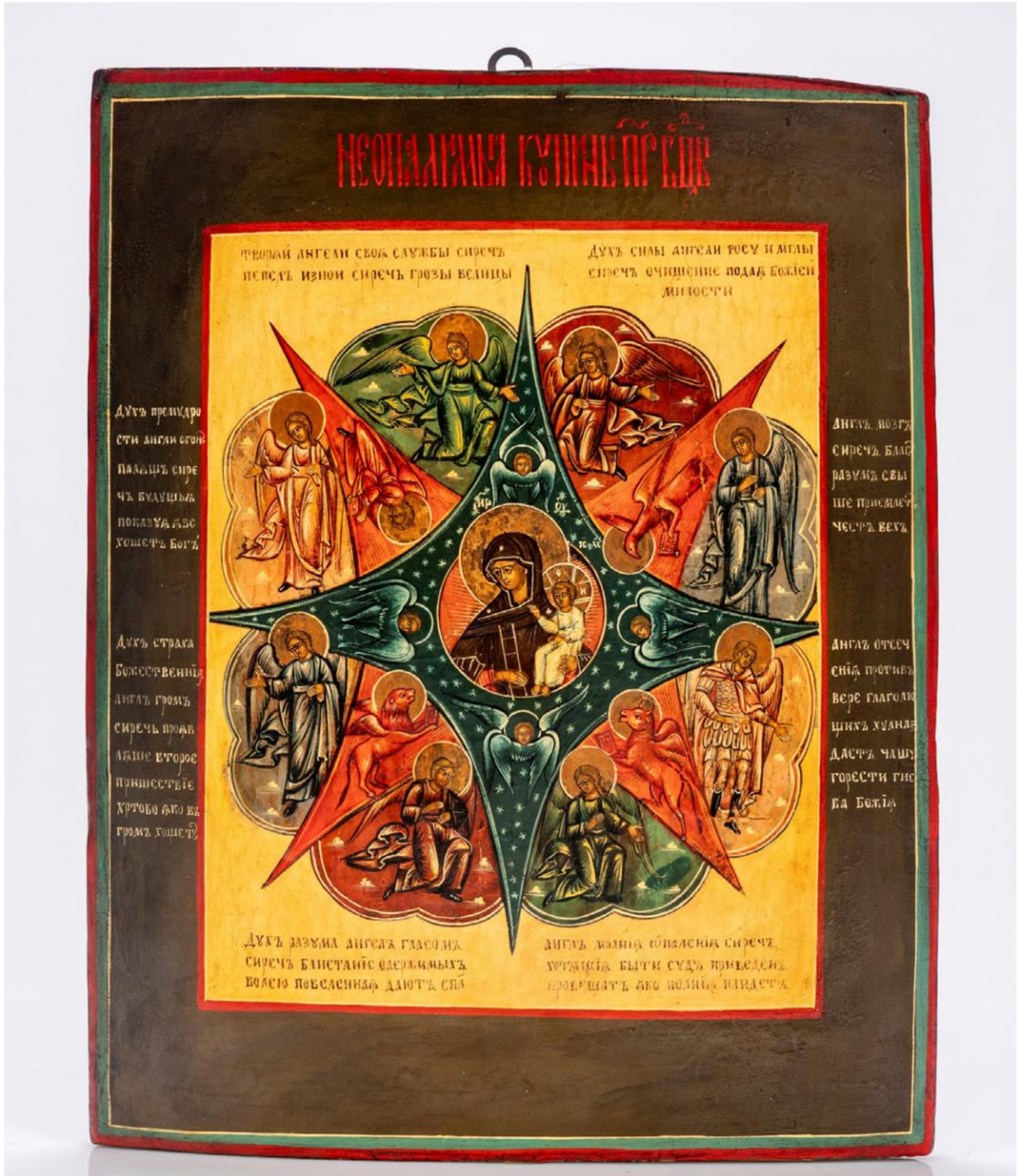
Icona su tavola raffigurante la Madonna del Roveto ardente. Russia, XIX secolo

cm 38,3x31

L'icona della Madre di Dio detta "Roveto ardente" deve il suo nome al miracolo narrato da Mosè nel Vecchio Testamento. Nel III capitolo dell'Esodo, Dio chiama Mosè sul monte Oreb dal mezzo di un cespuglio che ardeva senza consumarsi, e da lì gli affida la missione di liberare gli Ebrei dalla schiavitù in Egitto, rivelandogli il Suo nome: "Io sono Colui che sono". Il miracolo del Cespuglio ardente costituisce dunque una prefigurazione della nascita di Cristo dalla Vergine Maria: la Vergine generò il Salvatore pur rimanendo incorrotta, come il roveto che arde senza consumarsi.

Lievi difetti e restauri.

€ 150 - 200



156

157

Icona a tempera e fondo oro su tavola raffigurante san Nicola Taumaturgo tra Cristo e la Vergine con il velo della protezione (Pokrov), entro teca lignea con anta apribile in vetro. Russia, XIX secolo

cm 18×13(solo icona); cm 1,8×18,6(con cornice) cm 24×6,5×20,5(teca)

Lievi difetti e restauri.

€ 200 - 400

157

158

158

Icona su tavola raffigurante la Madre di Dio delle Tre Mani tra santi. Russia, XIX secolo
cm 37x30
Attorno all'immagine centrale della Vergine delle Tre Mani compaiono numerosi santi. Tra i santi vescovi: san Nicola, san Spiridione, san Basilio il Grande e san Giovanni Crisostomo. Tra le sante: santa Eufrosinia, santa Olga di Kiev, santa Barbara, sant'Alessandra e santa Caterina martire. Sono inoltre raffigurati l'arcangelo Michele, san Nicola, san Giovanni, sant'Andrea e i santi principi Boris e Gleb.
Difetti e restauri.

€ 100 - 200

159

159

Icona su tavola raffigurante il “Velo protettore della Madre di Dio” (Pokrov). Russia, XIX secolo

cm 35x30

L’icona raffigura la festa ortodossa del Pokrov, legata all’apparizione della Vergine a sant’ Andrea di Costantinopoli, detto il Folle in Cristo, nell’atto di stendere il velo sui fedeli per proteggerli, e alla tradizione del santo diacono Romano il Melode, autore dell’inno Akathistos. La leggenda narra che la Vergine apparve a Romano e gli fece inghiottire un rotolo, donandogli la straordinaria voce melodiosa con cui cantò per tutta la vita le lodi di Maria. Romano è raffigurato sia ritto sull’ambone di Santa Sofia mentre intona il suo famoso kontakion di Natale (di cui il rotolo riporta le parole iniziali), sia nel letto di malattia mentre riceve l’apparizione della Vergine. Andrea il Folle, come Romano, è rappresentato nel registro inferiore mentre indica la visione della Vergine su una nuvola con il velo, circondata da santi in deesis, nel registro superiore.

La visione di sant’Andrea ebbe luogo, secondo la tradizione, nella chiesa di Blacherne a Costantinopoli, dove si conservava l’omophorion della Vergine portato da Gerusalemme. Andrea, insieme al suo discepolo Epifanio e al popolo in preghiera durante una veglia notturna per la salvezza della città, vide la Madre di Dio accompagnata dagli angeli, da san Giovanni Battista e da san Giovanni il Teologo. La Vergine si avvicinò all’altare, pregò inginocchiata, quindi sollevò il suo omophorion e lo stese come protezione sui fedeli presenti. I nemici si ritirarono e la città fu salvata. È probabile che l’evento sia avvenuto durante il regno dell’imperatore Leone VI (886–911).

Lievi difetti e restauri.

€ 200 - 300

162

160

Lotto di due icone su tavola raffiguranti l'Apparizione della Vergine a sant'Alessio e le Dodici Grandi Feste. Russia, XIX secolo

cm 44,5x36,8 e cm 30x27

La prima icona è ambientata in un paesaggio con la Cattedrale della Dormizione, sormontata da una deesis con l'arcangelo Gabriele, san Giovanni Battista, Cristo Pantocratore, la Vergine Maria e l'arcangelo Michele. La seconda presenta le "Dodici Feste" raffigurate in riquadri separati e disposte attorno alla scena centrale dominante della Resurrezione di Cristo e della Discesa agli Inferi.

Difetti e restauri.

€ 50 - 100

161

Lotto di tre icone su tavola: una raffigurante le Dodici Grandi Feste, due quadripartite. Russia, XIX secolo

cm 35x27,5; cm 35,3x29,3; cm 31x26,5

L'icona delle "Dodici Feste" è articolata in riquadri separati disposti attorno alla scena centrale dominante della Resurrezione di Cristo e della Discesa agli Inferi. Le icone quadripartite rappresentano la Crocifissione al centro, tra quattro riquadri raffiguranti Cristo Pantocratore, la Madre di Dio di Kazan, la Madonna della Tenerezza e un arcangelo con sant'Elena; e la Madre di Dio Odigitria, la Madre di Dio delle Tre Mani, san Clemente di Ocrida e san Teodoro Stratilate.

Difetti e mancanze.

€ 80 - 100

162

Icona a fondo oro e tempera su tavola raffigurante la Madonna della Passione, entro cornice lignea traforata e dorata, custodita in teca con cimasa mossa e anta apribile in vetro. Russia, XIX secolo

cm 20x16,6 (l'icona) cm 36,5x27,5 (con la cornice dorata) cm 39,4x8,1x30,1 (la teca)

Difetti e restauri.

€ 300 - 600

163

Icona su tavola a tempera e foglia d'oro raffigurante san Simeone il Giusto e san Nicola Taumaturgo. Russia, XIX secolo

cm 31x26,3

I santi sono raffigurati in un paesaggio con cattedrale (probabilmente la Chiesa di san Simeone il Giusto e di Anna la Profetessa, San Pietroburgo), sormontati da Gesù Cristo benedicente. Bordura a finti smalti policromi e motivi stilizzati.

Lievi difetti e restauri.

€ 200 - 400

163

164

Icona su tavola con riza in argento raffigurante Cristo Pantocratore. Russia, fine XIX – inizio XX secolo,

cm 31x26,5

riza sbalzata e cesellata con Cristo Pantocratore benedicente, bordura a motivi floreali e aureola aggettante. Punzone del kokoshnik San Pietroburgo, 1908–1926 e dell'argentiere Ivan Saltykov (1884–1917).

€ 400 - 600

164

165

165

Icona su tavola raffigurante la Madre di Dio "Gioia di tutti gli afflitti". Russia, seconda metà XIX secolo
cm 31x26
L'icona rappresenta l'immagine miracolosa della Madre di Dio "Gioia di tutti gli afflitti", glorificata nel 1688 dopo l'intercessione e la miracolosa guarigione della sorella del patriarca Ioachim. Nel corso del XVIII secolo l'iconografia conobbe numerose varianti, influenzate anche da elementi cattolici. La caratteristica comune resta l'immagine degli afflitti che rivolgono le loro preghiere alla Madre di Dio, loro protettrice e patrona, mentre gli angeli inviati dalla Vergine portano consolazione. Difetti.

€ 100 - 200

166

Lotto composto da due icone raffiguranti la Vergine e l'Annunciazione, una con la Madonna di Vladimir, una con sant'Elena e un Cristo crocifisso ligneo, Russia, XIX–XX secolo,
cm max 33,5x27,5; crocifisso cm 40x22,5
Difetti e restauri.

€ 50 - 100

166

167

167

Icona a tempera su tavola con cornice lignea dorata e riza in argento raffigurante la Madonna di Vladimir, entro teca coeva in legno con anta apribile in vetro. Russia (Kostroma?), 1866,

cm 22,3x18 (l'icona); cm 34,5x7x26 (la teca)

Riza riccamente sbalzata e cesellata con fondo a volute di foglie e fiori. Il panneggio è reso realisticamente nelle pieghe e nei decori. Reca punzone "BC" in corsivo, probabilmente dell'argentiere Vasily Semyonov (?), punzone dell'assaggiatore parzialmente abraso "M.A" datato 1866, "84" zolotniki e punzone della città, forse di Kostroma (scudo quadripartito con croce e falce di luna).

Difetti.

€ 300 - 600

168

168

Icona stauroteca su tavola con Cristo crocifisso in metallo tra santi. Russia, XIX secolo
cm 40x33
Difetti.

€ 100 - 200

169

169

Icona su tavola raffigurante san Demetrio di Tessalonica a cavallo con lancia. Russia, XIX secolo
cm 31,7x25,5
San Demetrio è raffigurato a cavallo, con corazza e mantello, mentre con una lunga lancia abbatte il re bulgaro Kalojan, che precipita in un abisso insieme al suo destriero bianco. L'episodio si rifà a una leggenda secondo la quale Demetrio di Tessalonica, uno dei santi guerrieri più venerati del mondo bizantino, vissuto nel IV secolo, sarebbe miracolosamente apparso durante l'assedio della città di Tessalonica da parte di Kalojan (1207), vincendolo con la sua lancia. L'iconografia, simile a quella di san Giorgio che trafigge il drago, simbolo della vittoria sul male, si diffuse nel mondo bizantino fra XIII e XIV secolo, comparendo nella pittura russa a partire dal XVI secolo.
Difetti e restauri.

€ 150 - 200

170

170

Due icone a tempera su tavola raffiguranti la Vergine Feodorovskaya e la Vergine di Kazan. Russia, inizio XIX secolo

cm 31,7x27 e cm 32x26,6

Difetti.

€ 150 - 200

171

171

Icona a tempera su tavola con riza in argento raffigurante san Nicola benedicente tra santi. Russia, XIX secolo

cm 30,5x26,3

Riza sbalzata e cesellata con bordura a volute fogliate. Punzone molto abraso datato 1870.

Difetti.

€ 500 - 1.000

172

172

Icona su tavola raffigurante l'apparizione della Vergine a san Sergio di Radonež, fondatore del Monastero della Trinità. Russia, inizi XIX secolo

cm 35,3x28,3

Al centro della composizione la Vergine, avvolta nel suo maphorion rosso e accompagnata da due santi Padri, appare a san Sergio di Radonež. Le miniature che decorano l'edificio retrostante raffigurano san Nicola e san Giovanni Crisostomo. La scena è sovrastata dalla Santissima Trinità ed è racchiusa in una cornice dipinta con volute angolari.

Difetti e restauri.

€ 100 - 200

173

Lotto di tre icone su tavola raffiguranti Cristo benedicente, la Madonna della Deesis e una quadripartita con la Vergine con Bambino. Russia, XIX secolo

cm 28x24,5; cm 35,5x31; cm 32,4x25,4

Difetti e restauri.

€ 60 - 100

173

174

Icona a tempera su tavola raffigurante la Vergine del Segno, entro teca lignea con anta apribile in vetro. Russia, XIX secolo

cm 22,3x19 (solo l'icona); cm 27x22,5 (con cornice dorata) cm 29,5x7x25 (la teca)

Difetti e restauri.

€ 150 - 200

174

175

Icona su tavola raffigurante Cristo Pantocratore con riza in metallo argentato. Russia, XIX secolo

cm 31,5x26,4

Riza sbalzata e cesellata con bordura a volute e fiori. Punzoni apparentemente non visibili.

Difetti.

€ 100 - 200

175

176

Due icone a tempera su tavola. Russia, XIX secolo

cm 44,5x37,5 e cm 40,3x32,5

La prima, quadripartita, raffigura la Madonna di Kazan, la Madonna Feodorovskaya, la Madonna di Smolensk e san Nicola di Mozajsk. La seconda raffigura la Madonna di Smolensk.

Difetti.

€ 100 - 200

176

177

177

Icona quadripartita a tempera e fondo oro su tavola raffigurante la Madonna di Vladimir, san Nicola Taumaturgo, l'angelo custode e san Caralampo, entro teca lignea con anta apribile in vetro. Russia, XIX secolo
cm 18x16,2 (solo l'icona); cm 22,5x19,5 (con cornice dorata) cm 24,5x7,5x21,5 (la teca)
Difetti e restauri.

€ 150 - 300

178

Icona a tempera su tavola con riza in metallo dorato e applicazioni di paste vitree colorate raffigurante la Madonna del Roveto ardente. Russia, XIX secolo

cm 29,5x24,5

Difetti.

€ 100 - 200

178

179

Icona stauroteca su tavola a tempera e fondo oro con croce ortodossa a otto punte in metallo e smalti policromi raffigurante Cristo crocifisso tra santi. Russia, fine XIX – inizio XX secolo,

cm 53,5x44

Ai lati di Cristo crocifisso sono raffigurati san Simeone il Giusto con le tre Marie e, di fronte, la santa martire Paraskeva con san Basilio, san Giovanni Battista e san Lorenzo.

Difetti.

€ 300 - 600

179

180

180

Scatola portasigarette in argento niellato con coperchio decorato da veduta di San Pietroburgo entro medaglione. San Pietroburgo, fine XIX secolo

cm 11x7; g 130

Di forma rettangolare con angoli stondati e coperchio incernierato, decorata a volute fogliate e fasce a motivo stilizzato. Punzone dell'assaggiatore Lev Fridrinkhovitch Kaminsky, 1896 e dell'argentiere Vasily Yegorovich Rukavishnikov, titolo 84 zolotniki.

€ 300 - 400

181

Scatola con coperchio in argento e smalti guilloché verde e blu con fascia di monetine incassate. San Pietroburgo, circa 1873–1898,

cm 8x3,5x6,9; g lordi 227

Poggiante su quattro piedini semisferici. Il coperchio è centrato da un fregio smaltato con leone rampante. Entro custodia ottagonale in legno. Reca punzone dell'argentiere Mikhail Iakovlevich Isakov, 84 zolotniki.

€ 1.000 - 2.000

181

182

Cornice portafoto con cavalletto in argento con bordura cesellata a ghirlanda, all'interno stampa con ritratto di Nicola II, dell'imperatrice Aleksandra Fëdorovna e delle prime due figlie. Probabilmente San Pietroburgo, 1908–1926,
cm 14x11,5; g lordi 355
Reca punzone «А. ИОСИОВИЧ» con kokoshnik.

€ 300 - 400

183

Scatola in argento dorato con cabochons.
San Pietroburgo, fine XIX secolo

cm 7,5x5,5x1,1; g 176

Sul coperchio medaglione smaltato entro cornice traforata con ritratto, probabilmente di Pietro I Romanov “il Grande” (1672–1725), tra il monogramma “П I” e aquile bicipiti imperiali a rilievo. Fasce e base in smalto blu. Entro astuccio ligneo. Reca punzoni dell’argentiere Ivan Petrovich Khlebnikov e della città di San Pietroburgo, titolo 84.

€ 2.000 - 3.000

183

184

184

Uovo sormontato da corona in argento dorato, cesellato con smalti policromi cloisonné e guilloché e cabochon di paste vitree color rubino. Russia, fine Secolo XIX

h cm 14; g 340

Coperchio apribile con fregio interno ad aquila bicefala imperiale, celante sorpresa a forma di orso. Reca punzone «К.ФАБ», con marchio dell'assaggiatore datato 1894 e titolo 84 zolotniki.

€ 1.000 - 2.000

185

Uovo con coperchio apribile in argento dorato e smalti policromi cloisonné, decorato con galli affrontati e rosoni a rilievo. Mosca, inizio Secolo XX

h tot. cm 9; g 168

Poggiante su sostegno a tre zampe palmate. L'uovo reca punzoni dell'argentiere «П.О.» Pavel Ovčinnikov, con bollo imperiale, kokoshnik Mosca, 84, 1908–1926. Sostegno marcato 84.

€ 500 - 800

185

186

Uovo in argento cesellato con fregi ad aquila bicefala imperiale, smalti policromi e cabochon, poggiante su quattro piedini traforati. Russia, Secolo XIX

h cm 14,5; g 529

All'interno cela sorpresa in forma di uomo con cesta di vimini. Reca punzone dell'argentiere Sazikov, dell'assaggiatore Andrey Antonovich Kovalsky, 1844, titolo 84 zolotniki, con insegna imperiale.

€ 1.000 - 2.000

186

187

187

Uovo con coperchio incernierato in argento dorato con smalti policromi cloisonné a motivi floreali su fondo blu. Mosca, inizio Secolo XX

h tot. cm 10,5; g lordi 194

Poggiante su sostegno tripode con piedi cesellati a zampa di gallina. Reca punzone del kokoshnik 1908-1926, Mosca.

€ 300 - 500

188

188

Uovo in argento decorato con festoni, fiocchi, fregi con aquila bicefala imperiale e cabochon. Mosca, Secolo XIX

h tot cm 12; g lordi 458

Poggiante su sostegno removibile a quattro piedini uniti da ghirlande. Coperchio apribile traforato sormontato da corona, celante sorpresa a forma di pulcino poggiante su base in smalto azzurro guilloché. Reca punzone dell'argentiere, dell'assaggiatore A.C. (probabilmente Aggey Grigoryvich Svechin), 1872.

€ 800 - 1.600

189

Uovo con coperchio in argento e smalti policromi a motivo stilizzato. Mosca, inizio Secolo XX

h tot. cm 8; g lordi 128

Poggiante su sostegno a tre piedini palmati. L'uovo reca punzone «ИЛ» dell'argentiere Itska Lazinsky e kokoshnik Mosca, 1908–1926.

€ 300 - 400

189

190

Due uova con coperchio in argento e cabochon una decorata a rilievo con pavone e l'altra con putti e ghirlande di fiori. Russia, fine XIX secolo

cm 7x5; g lordi 312

All'interno celano sorpresa a motivo floreale. Poggianti su sostegni a tre volute. Recano punzone con data 1886 e titolo 84 zolotniki.

Mancanze ai cabochon.

€ 300 - 400

190

191

191

Uovo in nefrite montato in oro 56 zolotniki con base circolare incisa a palmette e finale a pomolo. Russia, fine XIX – inizio XX secolo,

h cm 10

Reca punzoni «КФ» e «56».

€ 400 - 500

192

192

Uovo in argento dorato con smalti policromi cloisonné e cabochon, coperchio apribile decorato con aquila bicipite coronata con scettro e globo e piccolo scudo centrale, poggiante su tre piedi a zampa caprina. Mosca, inizio Secolo XX

h cm 9; g 149

Reca punzone “IIA” con kokoshnik del secondo periodo Mosca, 1908–1926.

€ 300 - 400

193

Uovo in argento con smalti policromi cloisonné e cabochons, poggiante su tre piedini a volute fogliate e coperchio apribile decorato con aquila bicipite coronata con scettro e globo. Mosca, fine Secolo XIX

h cm 9; g 126

Reca punzoni dell'argentiere Ivan Petrovich Khlebnikov con insegna imperiale, dell'assaggiatore Aleksandr Vladislavovich Skovronsky o Aleksandr Alekseyevich Smirnov, 1894, 84 zolotniki.

Due cabochon mancanti: uno al coperchio e uno alla base.

€ 200 - 400

193

194

Uovo in argento con coperchio removibile decorato a cesti di fiori e sormontato da aquila ad ali spiegate. Mosca, fine Secolo XIX

h tot. cm 20; g 425

All'interno cela una miniatura con le Tavole della Legge e la stella di David centrata da cabochon. Sorretto da sostegno tripode con piedi ferini. Cabochon inferiore nel punto di innesto con il sostegno. Reca punzoni dell'argentiere "A.K." (probabilmente Antip Kuzmichev) e dell'assaggiatore "A.C." Aleksandr Alekseyevich Smirnov, 1893, 84 zolotniki.

€ 400 - 600

194

195

195

Scatola con coperchio in argento e smalti turchese, sormontata dal Leone di Giuda con le Tavole della Legge. Russia, fine XIX secolo

h cm 9,5x6,9x7,1; g lordi 174

Sulla base quattro leoni angolari a tutto tondo; il corpo della scatola è decorato da quattro fregi applicati a forma di Tavole della Legge. Reca punzoni dell'assaggiatore «O.C.», probabilmente Josef Sosnkowski, 189..., 84 zolotniki.

€ 300 - 500

196

Uovo in argento dorato e smaltato a fondo blu, poggiante su base circolare con tre piedini. San Pietroburgo, fine Secolo XIX

h cm 16,5; g 419

Coperchio apribile sormontato da corona, celante un edificio architettonico in miniatura. Reca punzone dell'argentiere Pavel Fedorovich Sazikov, dell'assaggiatore Aleksandr Frans-der-Flit, 1886, 84 zolotniki.

€ 1.000 - 2.000

196

197

Uovo in argento dorato con smalti policromi cloisonné a motivi vegetali stilizzati, su sostegno tripode removibile cesellato a delfini. Mosca, circa 1898–1914,

h tot cm 9; g 179

Reca punzone dell'argentiere Ivan Petrovich Khlebnikov con insegna imperiale.

€ 400 - 600

197

198

198

Uovo in argento con coperchio e sostegno a quattro piedini a ricciolo removibili. San Pietroburgo, Secolo XIX

h tot cm 18; g lordi 396

Decorato a foglie di quercia e bordure a rilievo, con presa del coperchio a medaglione inciso con scudo araldico. All'interno cela due galli in miniatura realisticamente incisi. Alla base, nel punto di innesto con il sostegno, cabochon color ametista.

Reca punzone dell'argentiere "CA3", dell'assaggiatore "B.C." (Viktor o Veniamin Vasil'evich Savinsky oppure Vladimir Stepanovich Smirnov), 1870, 84 zolotniki, e marchio della città di San Pietroburgo.

€ 400 - 600

199

199

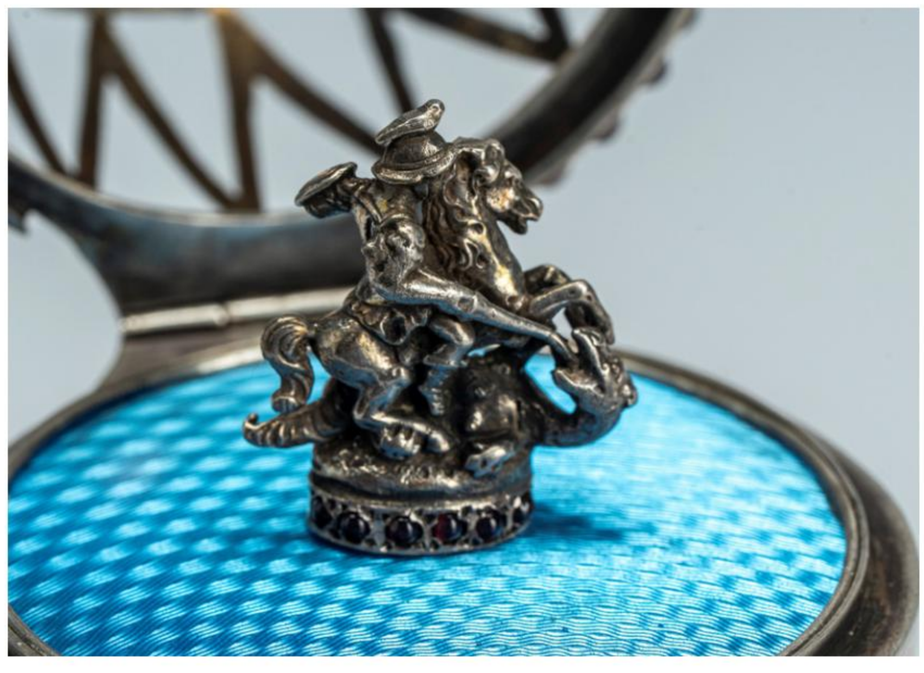
Uovo in argento con cabochon su sostegno removibile a quattro piedini decorati con ghirlande e fiori. Mosca, secolo XIX

h tot. cm 15; g lordi 393

La parte inferiore presenta medaglioni uniti da fiocchi raffiguranti san Giorgio e il drago e l'aquila bicipite imperiale. Il coperchio incernierato, traforato e sormontato da corona cela una sorpresa in miniatura con san Giorgio e il drago su fondo in smalto azzurro guilloché.

Reca punzoni dell'argentiere, dell'assaggiatore "A.C." probabilmente Aggey Grigoryvich Svechin, 1872, 84 zolotniki, Mosca.

€ 800 - 1.000



200

Uovo in argento, argento dorato e smalto guilloché blu con coperchio incernierato. Russia, fine XIX secolo

h tot. cm 12; g 184

Decorato con tre fregi ad aquile bicipiti imperiali e due cabochon. Poggiante su sostegno tripode. Reca un punzone parzialmente abraso e il punzone «I.P.» dell'argentiere Julius Rappoport, titolo 84 zolotniki.

Mancanze allo smalto.

€ 200 - 300

200

201

Uovo tripartito in argento e smalti guilloché, cesellato al niello con volute vegetali e aquila imperiale bicipite. Mosca, fine XIX – inizio XX secolo,

h cm 10; g 297

All'interno Cristo crocifisso tra la Madre di Dio e san Giovanni Evangelista, in lamina d'argento incisa su sfondo verde smaltato. Entro astuccio in legno foderato in raso rosso, con iniziali "C B" smaltate in blu. Coperchio in forma di due semigusci apribili e incernierati. Reca punzone dell'argentiere C.E. Bolin, kokoshnik 84, assaggiatore Ivan Sergeyevich Lebedkin (Mosca, 1898–1914).

€ 700 - 1.000

201

Finarte

Arte Figurativa tra XIX e XX Secolo

Milano, 28 ottobre 2025

EMILIO LONGONI
Fiori all'abisso
olio su tela
cm 130 x 93
Stima € 70.000 - 100.000

Calendario Aste

ASTE NOVEMBRE

6 – Arredi Antichi, Ceramiche, Arte Orientale e Oggetti d'Arte / Milano

10 – Fotografia, Early Gifts / Online

11 e 12 – Libri, Autografi e Stampe / Roma

17 – Design Heritage / Milano

24 e 25 – Gioielli Importanti / Milano

26 – Dipinti e Disegni Antichi / Roma

27 e 28 – Vini da collezione / Roma

ASTE DICEMBRE

2 – Grafica Internazionale e Multipli d'Autore / Milano

3 e 4 – Arte Moderna e Contemporanea / Milano

9 – Luxury Fashion / Milano

15 – Orologi / Milano

17 – Argenti Antichi e da Collezione / Roma

Il nostro team di esperti valuta e seleziona opere e beni preziosi
da inserire nelle prossime aste

Prenota un appuntamento

Milano
Via dei Bossi 2
02 3363801

Roma
Via Quattro Novembre 114
06 6791107

finarte.it
valutazioni@finarte.it
349 911 7695

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 1000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633;
Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) ***Ventinove percento*** del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **4.999,99**;
(b) ***Ventisei percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **4.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;
(c) ***Ventidue percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **499.999,99**;
(d) ***Quindici percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **499.999,99.**

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.
Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte

in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assogget¬tato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-*bis*, e 19-*bis2* del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 DIRITTO DI SEGUITO. Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***3.001,00*** e euro ***50.000,00***;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***50.000,01*** e euro ***200.000,00***;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***200.000,01*** e euro ***350.000,00***;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita com¬presa tra euro ***350.000,01*** e euro ***500.000,00***;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro ***500.00 0,00***.

2.6 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

2.7 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA

3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

0 *Importo minimo garantito.*

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P *Lotti di proprietà di Finarte.*

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

PI *Parte Interessata.*

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

SR *Senza Riserva.*

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® ***Diritto di Seguito.***

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.

I *Lotto proveniente da impresa*.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

iv5 Lotto proveniente da impresa.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA al 5%.

TI *Lotto in regime di temporanea importazione.*

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID *Lotto in temporanea importazione doganale.*

I lotti contrassegnati da questo simbolo ***sono soggetti ad IVA*** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

RIF = *Riferita*

La documentazione o la fotografia, anche quando di autore ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.
Es. foto di una performance

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.
4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).
4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.
4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.
4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.
4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.
4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.
4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.
4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.
4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.
4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.
4.1.12 l banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:
(a) ritirare un lotto dall'asta;
(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o
(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.
4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.
4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.
4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.
4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.
4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.
4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.
4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.
4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato

con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.

4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso

illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'arti. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale

paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti "come visti e piaciuti", con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli – insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

6.10 In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

6.11 In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente – e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

7.4 Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)

7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro ***4.999,99.***

7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.
7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta
7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la PROVENIENZA dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.
7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.
7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.
7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.
7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.
7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.
7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.
7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10-13; 14-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.
8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.
8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.
8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.
8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.
8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:
(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero
(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:
(a) prende in consegna il lotto acquistato; o
(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero
(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.
9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:
(a) cambiamenti di umidità o temperatura;
(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
(c) errori di trattamento;
(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro¬magnetiche;
(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE

10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:
(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;
(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.
10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:
(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;
(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto

dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;
(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.
10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.
11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.
11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE

12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

13.1 Si prega di prestate attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:
• *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
• *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella cat¬egoria precedente.
• *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.
• *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.
• *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contem¬poraneo, ma non necessariamente suo allievo.
• *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.
• *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
• *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.
13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag¬giunte o di altra mano.
13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.
13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altri¬menti specificato.

14. CONTATTI

14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:
(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;
(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 – 20121 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.
14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.
14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it
ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).
15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.
15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si

manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 20,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") – La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede

giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via dei Bossi 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all'indirizzo email info@finarte.it. L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, a cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:
info@finarte.it

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

Buyer: the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

Buyer's Premium: the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

Consumer Code: Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

Counterfeit: according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

Expenses: in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

Finarte: [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via dei Bossi 2, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100.000.00, fully paid up;

General Terms and Conditions of Mandate: the general mandate conditions applicable to the Seller;
General Terms and Conditions of Sale: these general terms and conditions of sale;

Hammer Price: the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;
Mandate: the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

Minimum Pre-Sale Estimate: the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;
Reserve: the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

Seller: the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;
Total amount due: the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;
Urbani Code: Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;
Website: www.finarte.it.

2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

2.1 BUYING AT AN AUCTION. Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.
2.2 PROVENANCE. In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.
In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.
The Buyer's Premium is set as follows:
(a) at twenty-nine per cent of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 4.999,99;
(b) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 4.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-six per cent up to a maximum of Euro 99.999,99;
(c) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-two per cent up to a maximum of Euro 499.999,99;
(d) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 499.999,99;, the Buyer's Premium is set at fifteen per cent up to a maximum of Euro 499.999,99.

2.4 VAT. A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.
In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme;

(c) entities that could not detract said tax pursuant to Article 19, 19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.
By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

2.5 Artist's Resale Right. In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only is the selling price is not less than Euro 3.000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 3.000.01 and Euro 50.000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50.000.01 and Euro 200.000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200.000.01 and Euro 350.000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350.000.01 and Euro 500.000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500.000.00.

2.6 Currency. During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.
2.7 Safety. In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

3. BEFORE THE AUCTION
3.1 Estimates Published in the Catalogue. The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.
3.2 Symbols. The auction catalogue may contain the following symbols:
0 ***Minimum Guaranteed Amount.***
If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.
P ***Lots owned by Finarte.***
Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.
PI ***Concerned Party.***
It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.
SR ***Without Reserve.***
Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.
® ***Artist's Resale Right.***
For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.
I Lot sold by a company.
For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.
iv5 Lot from a business.
For lots marked with this symbol, the price is subject to (and inclusive of) 5% VAT.
TI ***Lot imported under temporary import regime.***
Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.
ID ***Lot under temporary customs import.***
I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.
IA ***Lot under temp***
orary artistic import.

4. THE AUCTION
4.1 CONDUCT OF THE AUCTION
4.1.1 The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate.

The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.

4.1.2 Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

4.1.3 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

4.1.4 The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

4.1.5 Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

4.1.6 Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

4.1.7 With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

4.1.8 Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

4.1.9 In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

4.1.10 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

4.1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

4.1.12 The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or **(c)** adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

4.1.13 At some auctions, a video screen may be operated. Finarte will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

4.1.14 Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

4.1.15 Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction.4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

4.1.16 No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

4.2 ROOM BIDS

4.2.1 To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

4.2.2 The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

4.2.3 By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

4.2.4 Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

4.2.5 Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised

to sign whose identity card must be enclosed to the power of attorney. Finarte reserves the right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.

4.2.6 Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.

4.2.7 If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.

4.2.8 In case of doubt concerning the Hammer Price or the Buyer, promptly call the auctioneer's attention.

4.2.9 All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.

4.2.10 In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.

4.2.11 At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

4.3 WRITTEN BIDS

4.3.1 Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.3.2 Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.

4.3.3 The above service is free and confidential.

4.3.4 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.3.5 Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.

4.3.6 In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.

4.3.7 In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.3.8 The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.

4.3.9 Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.

4.3.10 After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.

4.3.11 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.4 TELEPHONE BIDS

4.4.1 Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.4.2 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.4.3 Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.

4.4.4 Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.4.5 Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).

4.4.6 Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.

4.4.7 In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.

4.4.8 Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.

4.4.9 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.5 ONLINE BIDS

4.5.1 At least seventy-two (72) hoursbefore the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.

4.5.2 In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.

4.5.3 Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.

4.5.4 Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.

4.5.5 Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.

4.5.6 Finarte does not guarantee that the Website is always operational and that there will be no disruptions during participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

4.5.7 Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

4.5.8 Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

4.5.9 If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone o by a written pre-auction bid.

4.5.10 The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

4.5.11 The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq*.) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

4.5.12 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES

4.6.1 Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

5.1 Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

5.2 Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report ("condition report") on the condition of the lot.

5.3 In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

5.4 Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

5.5 Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

5.6 The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER

6.1 The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

6.2 Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by

Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

6.3 Lots are sold as “seen and liked”, expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

6.4 All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

6.5 The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

6.6 The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

6.7 Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

6.8 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte’s liability and the liability of Finarte’s employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer’s Premium paid to Finarte by the Buyer.

6.9 The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car – present in the catalogue and/or in any condition report – are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles – together with the relevant documents accompanying them – must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

6.10 In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

6.11 In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lotto within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

7. PAYMENT

7.1 In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately – and in any event no later than five (5) days – after the conclusion of the auction.

7.2 If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

7.3 The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier’s check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard) or Paypal.

7.4 Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

7.5 In case of bank transfer, the bank details are the following:

Finarte Auctions S.r.l.
banca: BANCO BPM
IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588
SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 In case of bank transfer, in the payment description the Buyer’s name and surname and the invoice number must be specified.

7.7 Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder or, in case of PayPal, by the

account holder.
7.8 Finarte reserves the right to check the origin of payment received and reject payments received from any persons other than the Buyer.
7.9 In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.
7.10 Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.
7.11 In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.
7.12 In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.
7.13 In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.
7.14 Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.
7.15 Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT

8.1 The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.
8.2 The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.
8.3 Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.
8.4 Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.
8.5 In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer 's assignees, or in accordance with the terms established by the judicial authority.
8.6 Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business days of the date of the sale, Finarte may:
(a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or
(b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

9. TRANSFER OF RISK

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting from the earliest to occur of the following events:
(a) when the Buyer receives the purchased lot; or
(b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or
(c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.
9.2 The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.
9.3 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.
9.4 In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:
(a) changes in humidity or temperature;
(b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);
(c) improper treatment;
(d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;
(e) acts of terrorism; and
(f) other force majeure events.

10. SHIPMENT

10.1. Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:
(a) has fully paid the Total amount due;
(b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.
10.2. Unless otherwise agreed with the Buyer:
(a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;
(b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial) loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for Finarte;
(c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.

10.3. The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY

11.1 Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

11.2 The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

11.3 Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

12. PROTECTED SPECIES

12.1 All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

13. SAMPLE TERMINOLOGY

13.1 Please pay attention to the following sample terminology:

• *"SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).

• *"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.

• *"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"*: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.

• *"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"*: in Finarte's opinion, the work is by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.

• *"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contem¬porary to the artist, but not necessarily a pupil.

• *"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"*: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.

• *"AFTER SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.

• *"IN THE STYLE OF …"*: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

13.2 The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

13.3 The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

13.4 The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

13.5 Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

14. CONTACTS

14.1 The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:
(i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;
(ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi, n. 2 – 20121– Milan, Italy;
(iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

14.3 For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the followng email address: bidonline@finarte.it
or on the following telephone number: +39 02 3363801.

15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY

15.1 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

15.2 The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

15.3 The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product "consumer good" that becomes apparent within two (2) years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months

of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

15.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

15.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

15.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

16.1 These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

16.2 Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

16.3 The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

16.4 Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2.000.00. The text of the Regulation is available on the website .eur-lex.europa.eu.

16.5 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called "ODR platform"). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION

17.1 Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 ("GDPR"), Finarte – as data controller (hereinafter also "Controller") – informs you that the personal data ("Data") provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right

in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte's products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

17.2 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

17.3 The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

17.4 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

17.5 The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

17.6 The Data will be processed by Finarte's employees or co-workers as persons in charge of data processing.

17.7 Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

(a) any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;

(b) any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;

(c) any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;

(d) any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte's hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;

(e) any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;

(f) any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;

(g) any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte's obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous and aggregate form only, for statistical or research purposes.

17.8 The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via dei Bossi 2, (20121) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to info@finarte.it. . An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte's registered offices.

17.9 Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

17.10 Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

(a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;

(b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;

(c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;

(d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;

(e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;

(f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;

(g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;

(h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;

(i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.

(j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority's website, accessible at the address www.garanteprivacy.it ;

The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

info@finarte.it.

Finarte

Dipinti e Disegni Antichi

Milano, 26 novembre 2025

ESPOSIZIONE

21 - 25 novembre
10:00-19:00

Roma
Via Quattro Novembre, 114

finarte.it
dipintiantichi@finarte.it

JACOPO DA MONTAGNANA
Madonna con Bambino
olio su tavola, cm 55 x 36.5
Stima € 35.000-50.000

MANAGEMENT

Rosario Bifulco
Presidente
r.bifulco@finarte.it

Alessandro Guerrini
Amministratore Delegato
Tel + 39 02 33638021
a.guerrini@finarte.it

Alessandro Consoli
Direttore Finanziario
Tel + 39 02 33638021
a.consoli@finarte.it

Kimiko Bossi
Senior Director
Tel + 39 02 33638030
k.bossi@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo
Business Development
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini
Direttrice Sede di Roma
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Marina Sala
Direttrice Sede di Milano
Tel +39 02 3363801
m.sala@finarte.it

Sara Cremonesi
Responsabile Affari Societari e HR
Tel. + 39 02 33638023
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli
Responsabile Pianificazione Commerciale e Supporto it
Tel +39 02 3363801
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti
Responsabile Planning
Tel +39 02 3363801
m.rossetti@finarte.it

Lorena Lomonaco
Responsabile contabilità e bilancio
Tel +39 02 33638023
l.lomonaco@finarte.it

Viola Marzoli
Responsabile tesoreria e back office aste
e bilancio
Tel +39 06 6791107
amministrazione.roma@finarte.it

DIPARTIMENTI

ARGENTI
Clara Arata
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

ARREDI ANTICHI
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arredi@finarte.it

ARTE FIGURATIVA TRA XIX E XX SECOLO
Matteo Gardonio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.gardonio@finarte.it

ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA
Alessandro Cuomo (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
g.bava@finarte.it

ARTE ORIENTALE
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arteorientale@finarte.it

AUTOMOTIVE
info@finarte.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE
Filippo Maria Fiorini Rogai
Responsabile Dipartimento
+39 02 3363801
m.fiorinirogai@finarte.it

Salvatore Ferraiuolo
Coordinatore Dipartimento
+39 02 3363801
s.ferraiuolo@finarte.it

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciancio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
v.ciancio@finarte.it

FOTOGRAFIA
Roberto Mutti
Consulente Scientifico
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti
Senior Specialist
Tel +39 02 3363801
m.rossetti@finarte.it

FUMETTI
Daniele Gradella
Responsabile Dipartimento
Tel +39 052 1231343
d.gradella@finarte.it

GIOIELLI
Clara Arata
Responsabile Dipartimento
(Milano)
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

Vittoria Tomasini
Responsabile Dipartimento
(Roma)
Tel +39 06 6791107
v.tomasini@finarte.it

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo
Expert
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

LUXURY FASHION
Margherita Manfredi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.manfredi@finarte.it

NUMISMATICA
info@finarte.it

OROLOGI
Alessio Coccioli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

VINI E DISTILLATI
Guido Groppi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
g.groppi@finarte.it

Samuele Menin
Responsabile Grafica
Tel + 39 02 3363801
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga
Staff CFO
Tel + 39 02 3363801
c.baserga@finarte.it

Renisa Gorezi (Milano)
Amministrazione compratori/ venditori
Tel +39 02 33638023
r.gorezi@finarte.it
amministrazione.milano@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.
Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 - 20121 Milano (MI) – I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net
Registro Imprese Milano REA: 2570656| Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Website: www.finarte.it | Email: info@finarte.it

ARTE ORIENTALE, ARTE RUSSA, ARREDI, PENDOLE, OGGETTI D'ARTE E UNA COLLEZIONE DI PORCELLANE

ASTA N°321 | 2025

6 novembre 2025
bid.milano@finarte.it

Il sottoscritto Nome e Cognome / Società _____

Numero cliente (solo per uso interno) _____

Indirizzo _____ C.A.P. _____

Città _____ Provincia _____ Stato _____

E-mail _____ Telefono _____

C.F. – P. Iva _____

con la sottoscrizione del presente modulo, dichiara di aver preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni Generali di Vendita che gli sono state consegnate da **Finarte Auction S.r.l.** ("Finarte") e che sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito

☐ **OFFERTA SCRITTA**

formulare offerte per mio conto sui lotti qui sotto indicati fino all'occorrenza del valore massimo indicato (offerta massima, oltre i diritti e altri eventuali costi).

☐ **OFFERTA TELEFONICA**

contattarmi telefonicamente – al numero di telefono sopra indicato – al fine di concorrere all'acquisto dei lotti qui sotto indicati. *Qualora Finarte non riuscisse a contattarmi o la comunicazione fosse interrotta durante l'asta, Finarte potrà formulare per mio conto le *covering bid* indicate di seguito.

Firma _____ **Data e ora** _____

La preghiamo di allegare al presente modulo copia di un documento di identità valido.

LOTTO	TITOLO - DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (ESCLUSI DIRITTI)	COVERING BID* (OFFERTA TELEFONICA)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Avviso agli offerenti
Le offerte dovranno pervenire almeno **24 ore prima dell'inizio dell'asta**. Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevuta, nel caso non vi giungesse conferma vi preghiamo di contattarci.
Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme al documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. Per lotti di valore rilevante Le potrà essere richiesta una referenza bancaria.

Il sottoscritto dichiara di approvare specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Firma _____ **Data** _____

PRIVACY POLICY
Letta e compresa l'informativa sul trattamento dei dati personali, contenuta all'art. 17 delle Condizioni generali di vendita pubblicate sul catalogo di Finarte e rilasciata ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679,

acconsento **non acconsento**

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

acconsento **non acconsento**

al trattamento dei dati per attività di profilazione finalizzate all'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), nonché all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore.

Firma

Data

NORME DI PREVENZIONE DELL'ANTIRICICLAGGIO
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:
1. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata a Finarte;
2. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita;
3. nel caso in cui il sottoscritto sia una persona giuridica, che il titolare effettivo è

Nome e Cognome
C.F.
nato a il
residente in

(nel caso in cui vi sia più di un titolare effettivo si prega di informare Finarte affinché possa fornirvi un modulo con un numero maggiore di caselle).
4. che né il sottoscritto né il titolare effettivo del sottoscritto sono Persona Politicamente Esposta né familiari di Persona Politicamente Esposta né soggetti con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

Firma

Data

Finarte Auctions S.r.l. Via dei Bossi 2| 20121 - Milano | Tel.: +39 02 3363801 | Email: bid.milano@finarte.it

1) Ai sensi dell'articolo 20, commi da 1 a 5, del D. Lgs. 231/2007, i criteri per la determinazione della titolarità effettiva di clienti diversi dalle persone fisiche sono i seguenti: *"1. Il titolare effettivo di clienti diversi dalle persone fisiche coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente ovvero il relativo controllo. 2. Nel caso in cui il cliente sia una società di capitali: a) costituisce indicazione di proprietà diretta la titolarità di una partecipazione superiore al 25 per cento del capitale del cliente, detenuta da una persona fisica; b) costituisce indicazione di proprietà indiretta la titolarità di una percentuale di partecipazioni superiore al 25 per cento del capitale del cliente, posseduto per il tramite di società controllate, società fiduciarie o per interposta persona. 3. Nelle ipotesi in cui l'esame dell'assetto proprietario non consenta di individuare in maniera univoca la persona fisica o le persone fisiche cui è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile il controllo del medesimo in forza: a) del controllo della maggioranza dei voti esercitabili in assemblea ordinaria; b) del controllo di voti sufficienti per esercitare un'influenza dominante in assemblea ordinaria; c) dell'esistenza di particolari vincoli contrattuali che consentano di esercitare un'influenza dominante.4. Nel caso in cui il cliente sia una persona giuridica privata, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 10 febbraio 2000, n. 361, sono cumulativamente individuati, come titolari effettivi: a) i fondatori, ove in vita; b) i beneficiari, quando individuati o facilmente individuabili; c) i titolari di funzioni di poteri di rappresentanza legale, direzione e amministrazione. 5. Qualora l'applicazione dei criteri di cui ai precedenti comm***i non*** *consenta di individuare univocamente uno o più titolari effettivi, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche titolari conformemente ai rispettivi assetti organizzativi o statutari, di poteri di rappresentanza legale, amministrazione o direzione della società o del cliente comunque diverso dalla persona fisica."*
2) Ai sensi dell'art. 1 comma 2, lett. dd), del D. Lgs. 231/2007 sono: *"**A) PERSONE POLITICAMENTE ESPOSTE:** le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare **da meno di un anno** la carica di: (a) Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (b) deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (c) membro degli organi direttivi centrali di partiti politici; (d) giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (e) membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti; (f) ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri; (g) componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti; (h) direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale; (i) direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali; **B) FAMILIARI:** (a) i genitori e il coniuge; (b) la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, (c) i figli e i loro coniugi (d) le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili**; C) SOGGETTO CON IL QUALE LE PERSONE INTRATTENGONO NOTORIAMENTE STRETTI LEGAMI**: (a) le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari; (b) le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta".*

Finarte

ORIENTAL ART, RUSSIAN ART, ANTIQUE FURNITURES, CLOCKS, ART OBJECTS AND A PORCELAIN COLLECTION

N°321 | 2025

6 November 2025
bid.milano@finarte.it

I, the undersigned First name and last name/Company _____

Client number (for internal use) _____

Address _____ Postal code _____

City _____ State _____

E-mail _____ Phone _____

TAX Code – VAT Number _____

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and

☐ **ABSENTEE BIDDING**

bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;

☐ **TELEPHONE BIDDING**

contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

Signature _____ **Date and time** _____

Please attach here to a copy of a valid identity document.

LOT	ITEM	ABSENTEE BID (BP EXCLUDED)	COVERING BID* (TELEPHONE BIDDING)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Notice to bidders
Bid should be submitted at least **24 hours before the auction.** Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us.
Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature _____ **Date** _____

PRIVACY POLICY
I have read and understood the information on the processing of personal data, contained in Article 17 of the General Terms and Conditions of Sale published in the catalogue of Finarte S.p.A. and issued in accordance with Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 and

i give consent **I do not give consent**

sending advertising and information material on Finarte products and services by automated systems, such as e-mail, fax, text message or MMS, or by postal service or telephone calls with operator;

i give consent **I do not give consent**

to the processing of data for profiling activities aimed at sending commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"), as well as for advertising and information material on products and services of Finarte to be sent by means of automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator.

Signature _____

Date _____

ANTI-MONEY LAUNDERING
Pursuant to and for the purposes of Legislative Decree 231/2007 containing, among other things, measures on the prevention and combating of money laundering, aware of the criminal and civil liabilities as well as of the administrative effects deriving from making false or incomplete declarations, I, the undersigned represent and warrant that:
1. I am acting personally, or – if acting on behalf of third parties – I am acting exclusively in the name and on behalf of the person indicated in the power of attorney supplied to Finarte S.p.A.;
2. that the funds that I will use in the event of an award are not of an illegal origin;
3. if the undersigned is a legal entity, the beneficial owner is

Name and Surname _____

TAX Code _____

born in _____ of _____

residing _____

(If there is more than one beneficial owner, please inform Finarte so that it can provide you with a form with more boxes.)
4. neither the undersigned nor the beneficial owner of the undersigned is a Politically Exposed Person, or a family member of a Politically Exposed Person, or a person known to be close associate with a Politically Exposed Person.

Signature _____

Date _____

Finarte Auctions S.r.l. Via dei Bossi 2 | 20121 - Milan | Tel.: +39 02 3363801 | Email: bid.milano@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4 In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person".
2) Pursuant to Article 1, lett. dd), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties;.(d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15.000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (a) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities , trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".

CATALOGO
Samuele Menin
Progetto grafico

Marco Beck Peccoz (Milano)
Riccardo Riccio (Roma)
Fotografie

Tipocolor srl - Parma
Stampa

Finarte